



آستان قدس

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب منهل العصفان فرسم احرف اقران

مؤلف متن طاهر جواد محشی ۸۴۷

شارح مترجم

تاریخ تحریر نوع خط تعداد سطر ۲۱

جزء کتب زبان عدد اوراق ۲۶

طول ۲۲،۲ عرض ۱۴،۸ شماره عمومی ۲۶۸۳

وقفی تاریخ وقف

خریداری ملاحظات

ملاحظات

ملاحظات

اندازه نوشته ها: ۹ x ۱۷/۵

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or a list of books. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book. It appears to be a list of books with their titles, authors, and other details.

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد و سپاس بجد و بی قیاس بادشاهی را که از جنس مخلوقات نوح این ترا افضل
 و تقدیر کنی بر کنید و از میان صنف این ایمان را جلالت ایزدیتنا بپوشانید
 و حمله فراتر از علمه فراتر از تمیز تمیز او را بنام مستثنی گردانید و هرگز بران هرگز
 و حیات زاکیه تا در روضه مقدسه بر قبته منوره آن رسول نبی اقی عربی که از جهت
 دفع ارباب مبطلات این بین مبارکش خط ننوشت و بالا نشینت کلام شاهی و ابانه
 دلیل کافی زنگ کفر و صدای شرک از آینه آفاق برزود و بنوشت و بی آل و اصحاب
 او که هر یک در میدان بر اخته و مضمار فصاحت و خطابه بجای حلیه فضیله و مجرر
 فصاحتی بودند و در تقویت شریعت عز او قلع و قمع بدعت سوداید و بیضا نمودند
 و بعد از این که بد فقیر خجسته غانی اضعف عباد الله ظاهر فطرافضی فی البصر است و بیضا
 نفسه و جعل بویه خیر امن اسمه که چون بتوفیق حق سبحانه و تعالی از برای امر ضروری
 از در لایمان اصفهان بدار سلطنته همراه صانعی بقیه عن الآفات رحلت کردم
 و شرف سباط بوسی بارگاه گردون آفتابه حضرت سلطنت نباه سلطان اعظم متبوع
 ملا بلین عرب بحکم قاضی الشرع العزاد حاجی البدعة السودا موضع مناجاة العبد

ظ
ایشان

آلایه منم کردن
آلایه ظاهر کردن

بیش از دوازده نفر
بیش از دوازده نفر

الساد و مذنب تنایج الطلم و الف و ظل الآله بار خدای از برای
 این آنجی و اشیر و الدین ابوالنصر شایر خواجه بدار سلطنت اصفهان
 اباسن علی بن ابی طالب در بایتم مجبور ایام سلطانیه حیدر از صف
 بی بار و دست اندازی الواقع علی بسیار در رسم وجه در اعراض جود حقینی و تقواد
 آیت و مورد و انجاس و احتشامی غیر ذلک روی نمود و در بعضی که آثار حرکت و
 اصلاح ظاهر نمود و بخشنا و مغیر در آن بدیه که باها دم از پیش روی و راعه و همار
 برین قیاس و ده بران گذشته و بر زعم خود آنرا بطریق رسم رشت کرده نه چندان
 بی رسمی در آن ظهور رسیده بود که وصف توان کرد مثل آنکه در سوره الانباء
 علیه السلام در کلمه صیار و ذکر اللمتقین الف مبدل از تنوین را بیا تصور کرده
 و از جهت ضبط این بدعت سیئه یعنی گفته تا آنرا بیا گیرند و بران عمل کنند و باقی
 این عمل را بر یابد و الهی را بدست است صیار و ذکر اللمتقین
 علی الدین ابوالنصر و بالیا و فی الرسم من سلا و تمجید درین ذواللهی در آن
 الف را که ده بود و بعضی آنرا یا نوشته و این اقدام مستلزم افسوس است
 صحابه کرام رضی الله تعالی عنهم این صغیر حول مدت مدید است که خدمت
 کرده و درین فن زحمت بسیار کشیده و بجد الله تعالی از دقایق و سران آن بهره
 یافته این حال حاضر کرده طاقش طاقی شد و بعضی پادشاه عالم نباه رسیده
 که در مصاحف بیده غلطات و اوجرت اگر فرمان مطاع بدان جمله فایده که
 مصححان بایستاد همتا بران بگذرد و مواضع غلط را اصلاح کند و حفاظ
 از این فتنه بکشد و بگوید بعد از درکت بت مصحف خط و خط واقع شود آن
 مناسب است حضرت عالم نباه لازال محفوقا بتا بید الا که اصحاب نمود و با تبحر
 معارف از ثروت فرمود چون این فقر خجسته در آن نظر کرد و بتصفی و تحضیر آن

کتابخانه
قسم اول
وقت

قوت گیرند منکر بگر باشند و زیاده نیز حجاب سلیم برتلق
 بمعنی خط باشد مراد امیر المومنین عثمان رضی الله تعالی عنه که در
 که در مصاحف واقع است که اگر آنرا بطا هر کس بخواست بخن باشد
 انما برگیر او صدق و استناد آن پوشیده نخواهد بود که آنرا بطا هر خط
 نمی باید خواند مثل جبراء الطین و لا اوصیوا و لا ذبحه و باید که
 اگر خط لا ذبحه و لا و صغوار ابا الف تلفظ کنند بعد از لام الف خطی

در رسم سب معنی فاسد کرد و

و همچنین خرا و و بایید

و الله تعالی

اعلم بالصواب

قال المصنف رحمه الله تعالی عن عثمان بن عفان المصنف رحمه الله
 فی رسم احواف القرآن مصنفون المعنی و العقید و مورد لایمان معنی الله
 تعالی و حسن توفیق فی اوسط محرم الحرام سنة سبع و در بعضی و نشان مائت
 بالحق المصنف و رب ررض خراسان علی بد مؤلفین المصنف رحمه الله
 ارفق الضعف عباده و الله طهر الی فط الاصفهان عفی الله عنه

عثمان بن عفان

این کتاب در شهر تبریز در روز دوشنبه ۱۹
 در ماه رجب ۱۲۰۰ در شهر تبریز
 در روز دوشنبه ۱۹ در ماه رجب ۱۲۰۰
 در شهر تبریز در روز دوشنبه ۱۹

کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست
کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست کونست

است که در آن اجتناب کنند کورت کورت کار و کار هر مرد و زن است و غلط او
فک باشد و لغوی باه کورت دزدی را بطوبیت او در نزد کور و فانی

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]

17. *Chrysomelidae*